



Nota:
La inscripción se realizará a través de la página Web de ESSARP. Si usted está inscripto a un curso y no podrá asistir a una de las sesiones o al curso completo, por favor avise al Centro lo antes posible. Por favor asegure un comienzo puntual planeando llegar con la debida antelación.

D962 - Webinar - Las múltiples posibilidades de integrar la Arquitectura en los proyectos de Artes Visuales

Fechas: 11, 18, 25 Abril, 02, 09, 16, 23 y 30 Mayo de 17:30 hs. a 20:00 hs. del 2024
Sede: Distance
Sesiones: 8 **Asistencia para el certificado:** 6 **Vacantes por colegio:** 5
Para: Docentes de artes visuales y educadores interesados en la interrelación arte y educación

Por favor inscribirse antes de: **8 de Abril, 2024**

Capacitador(es): *Lic. Irene Suris*

Diseña e implementa proyectos de arte y educación en distintos ámbitos culturales, entre los que se destaca su trabajo en el Guggenheim Museum en New York, como Coordinadora de Programación Educativa del Programa Learning Through Art y del Art Studio Lab del Sackler Center for Arts Education. Recibe el premio Hilla Rebay en NY por los proyectos de arte que desarrolla en el ámbito educativo. Es profesora invitada en cursos de grado y post grado en Columbia University, en City University of New York, en la Universidad Publica de Navarra y en la Universite La Sorbonne. Coordina equipos de trabajo integrados por artistas y educadores en Buenos Aires, La Plata, New York y Quito. Socióloga y educadora, se especializa en la integración de lenguajes artísticos y en el desarrollo de prácticas artísticas contemporáneas en museos de arte, escuelas y universidades. Distinguida con una beca de UNESCO, Francia, realiza el documental "UN Pedazo de Pan" filmado en Argentina, México, España y Alemania.

Objetivos:

- Observar y reflexionar acerca de las múltiples interrelaciones entre la arquitectura y las artes visuales
- Explorar diferentes procesos de creación visual a partir del cruce arquitectura & arte
- Contar con herramientas que posibiliten incluir la arquitectura en los proyectos de arte y educación

Contenidos:

Arquitectura Orgánica
Deconstrucciones
Poética del espacio - Habitar el espacio - El espacio afectivo
Intervenciones arquitectónicas
Fotografía creativa: Fachada - Arquitectura Interior - Series arquitectónicas
Los planos
Espacios públicos y ciudades
Procesos de abstracción
Arquitectura Metafísica - Arquitectura Imposible
Problemáticas conceptuales: el acceso a la vivienda, el espacio publico como hábitat, arquitectura sustentable, nuevos iconos

Bibliografía:

- * Olivera, E. "Estética La Cuestión del Arte". Ed. Emece. Buenos Aires 2004.
- * Baal - Teshuva, J. "Christo & Jeanne Claude". Ed. Taschen 1995.
- * Agirre, I. "Teorías y Prácticas en Educación Artística". Ed. Octaedro 2005.
- * "The Architecture of the Solomon R. Guggenheim Museum". Departamento de Educación. Publicaciones para Educadores. New York
- * Beljon, J. J.: Gramática del Arte. Celeste Ediciones. Madrid, 1993.
- * Giunta, Andrea: Acerca del Arte más Contemporáneo. Revista Punto de Vista
- * Moraza, J. L.: Otra territorialidad (instalaciones, asentamientos, demarcaciones, espacios)

Metodología:

Los participantes realizarán un abordaje de los distintos contenidos a través de un trabajo analítico-conceptual y práctico-reflexivo que se organizara de la siguiente manera:

- Trayectos de arte y educación, se observarán y analizarán trayectos de artes visuales en los que se incluye la arquitectura como eje conceptual
- Laboratorio de investigación, se realizarán experiencias estéticas que posibiliten a los participantes explorar, conocer e investigar diferentes prácticas artísticas en torno al cruce arte & arquitectura