



Nota:
La inscripción se realizará a través de la página Web de ESSARP. Si usted está inscripto a un curso y no podrá asistir a una de las sesiones o al curso completo, por favor avise al Centro lo antes posible. Por favor asegure un comienzo puntual planeando llegar con la debida antelación.

D948 - Webinar - Las Instalaciones Artísticas, desde la idea a la realización

Fechas: 07 y 14 Marzo de 17:30 hs. a 20:00 hs. del 2024
Sede: A distancia
Sesiones: 2 **Asistencia para el certificado:** 2 **Vacantes por colegio:** 5
Para: Docentes de artes visuales, docentes de nivel inicial y toda persona interesada en la interrelación arte y educación

Por favor inscribirse antes de: **4 de Marzo, 2024**

Capacitador(es): *Lic. Irene Suris*

Diseña e implementa proyectos de arte y educación en distintos ámbitos culturales, entre los que se destaca su trabajo en el Guggenheim Museum en New York, como Coordinadora de Programación Educativa del Programa Learning Through Art y del Art Studio Lab del Sackler Center for Arts Education. Recibe el premio Hilla Rebay en NY por los proyectos de arte que desarrolla en el ámbito educativo. Es profesora invitada en cursos de grado y post grado en Columbia University, en City University of New York, en la Universidad Publica de Navarra y en la Universite La Sorbonne. Coordina equipos de trabajo integrados por artistas y educadores en Buenos Aires, La Plata, New York y Quito. Socióloga y educadora, se especializa en la integración de lenguajes artísticos y en el desarrollo de prácticas artísticas contemporáneas en museos de arte, escuelas y universidades. Distinguida con una beca de UNESCO, Francia, realiza el documental "UN Pedazo de Pan" filmado en Argentina, México, España y Alemania.

Objetivos:

- Conocer, reflexionar y analizar las posibilidades de inclusión de las instalaciones artísticas en el aula
- Participar de un espacio que brinde herramientas para la creación de instalaciones artísticas en el ámbito educativo

Contenidos:

- El espacio configurado como medio expresivo
- La instalación como montaje de un proyecto o como proyecto en sí mismo
- Categorías de Instalaciones artísticas
- Ficción y realidad
- La instalación artística desde Nivel Inicial a Secundaria, sus variantes en los procesos
- Disparadores del proceso de creación de las instalaciones
- Lo Conceptual
- Estructuras compositivas: acumulación, combinación - mezcla - yuxtaposición - confrontación de fragmentos
- El proceso de creación colectivo
- La integración de lenguajes artísticos
- La relación proceso - producto
- La participación de los espectadores en las instalaciones artísticas
- La Instalación como intervención de espacios
- La posibilidad del uso del espacio total
- Incidencia de los nuevos medios tecnológicos - creativos en las formas artísticas: fragmentación - discontinuidad - ambigüedad - interacción - simultaneidad - fugacidad - levedad

Bibliografía:

- Beljon, J. J. (1993) Gramática del Arte. Cap. 1. Celeste Ediciones. Madrid
- Marchan Fiz, Simón: De el Arte Objetual al Arte de Concepto. Ed. Akal. Madrid

Metodología:

- * Se analizarán instalaciones artísticas de diferentes artistas
- * Se presentaran instalaciones artísticas realizados en escuelas, por alumnos de diferentes edades
- * Se abordarán contenidos conceptuales en relación al proceso de creación de diferentes categorías de instalaciones.