



Nota:  
La inscripción se realizará a través de la página Web de ESSARP. Si usted está inscripto a un curso y no podrá asistir a una de las sesiones o al curso completo, por favor avise al Centro lo antes posible. Por favor asegure un comienzo puntual planeando llegar con la debida antelación.

### D1047 - Webinar - Fotografía Creativa y Fotoperformance, Laboratorio de Experimentación

**Fechas:** 10, 17, 24, 31 Octubre, 07, 14, 21, 28 Noviembre y 05 Diciembre de 17:30 hs. a 20:00 hs. del 2024  
**Sede:** A distancia  
**Sesiones:** 9 **Asistencia para el certificado:** 7 **Vacantes por colegio:** 5  
**Para:** Docentes de artes visuales y toda persona interesada en la interrelación arte y educación

Por favor inscribirse antes de: **7 de Octubre, 2024**

**Capacitador(es):** *Lic. Irene Suris*

Diseña e implementa proyectos de arte y educación en distintos ámbitos culturales, entre los que se destaca su trabajo en el Guggenheim Museum en New York, como Coordinadora de Programación Educativa del Programa Learning Through Art y del Art Studio Lab del Sackler Center for Arts Education. Recibe el premio Hilla Rebay en NY por los proyectos de arte que desarrolla en el ámbito educativo. Es profesora invitada en cursos de grado y post grado en Columbia University, en City University of New York, en la Universidad Publica de Navarra y en la Universite La Sorbonne. Coordina equipos de trabajo integrados por artistas y educadores en Buenos Aires, La Plata, New York y Quito. Socióloga y educadora, se especializa en la integración de lenguajes artísticos y en el desarrollo de prácticas artísticas contemporáneas en museos de arte, escuelas y universidades. Distinguida con una beca de UNESCO, Francia, realiza el documental "UN Pedazo de Pan" filmado en Argentina, México, España y Alemania.

**Objetivos:**

- Conocer y reflexionar acerca de las posibilidades de inclusión de la fotografía creativa y la fotoperformance en proyectos de arte y educación
- Realizar experiencias estéticas de fotografía y fotoperformance, que posibiliten el enriquecimiento de las estrategias de trabajo de los participantes

**Contenidos:****I - Fotografía Creativa**

- \* El pasaje de la fotografía como documentación a la fotografía como medio expresivo
- \* La fotografía experimental
- \* Construcción de escenas
- \* Fotografía surrealista
- \* Los fragmentos
- \* La serie
- \* Lo conceptual
- \* La estética
- \* Incidencia de los nuevos medios tecnológicos - creativos en las formas artísticas: fragmentación - discontinuidad - ambigüedad - interacción - simultaneidad - fugacidad - levedad

**II - Fotoperformance**

- \* El cuerpo del artista en el proceso y la producción artística
- \* El cuerpo como medio expresivo
- \* Las locaciones, la estética del espacio y el contexto
- \* El vestuario
- \* Los objetos, su significado simbólico
- \* El dialogo entre el objeto, sujeto y espacio
- \* Identificación del producto artístico y el artista
- \* Desplazamiento del objeto hacia la idea
- \* Ampliación de la noción de producto artístico
- \* El rol del artista en la fotoperformance

**Bibliografía:**

- Popper, F.: Arte, Acción y Participación: El Artista y la Creatividad de Hoy. Ed. Akal. Madrid. 1992
- Aguirre, I. (2005) Teorías y prácticas en Educación Artística. Ed. Octaedro
- Beljon, J. J. Gramática del Arte. Cap. 1. Celeste Ediciones. Madrid, 1993

**Metodología:**

Los participantes realizarán un abordaje de los distintos contenidos a través de un trabajo analítico-conceptual y práctico-reflexivo que se organizara de la siguiente manera:

- Observación y análisis de obras de fotografía y fotoperformance
- Se analizará el diseño y la implementación de experiencias educativas de fotografía y fotoperformance
- Los participantes realizarán sus propios procesos creativos de fotografía y fotoperformance, a partir de lo cuál podrán explorar la poética y gramática de éstos y desplegar su propia praxis estética