



Nota:
La inscripción se realizará a través de la página Web de ESSARP. Si usted está inscripto a un curso y no podrá asistir a una de las sesiones o al curso completo, por favor avise al Centro lo antes posible. Por favor asegure un comienzo puntual planeando llegar con la debida antelación.

D1001 - Webinar - Gothic Intrigues and Social Satire: Unveiling Northanger Abbey and its reverberations

Fechas: 14 Junio de 17:30 hs. a 19:00 hs. del 2024
Sede: Distance
Sesiones: 1 **Asistencia para el certificado:** 1 **Vacantes por colegio:** 5
Para: Literature lovers

Por favor inscribirse antes de: **11 de Junio, 2024**

Capacitador(es): *Lic. Julia Fernández Armendariz*

Julia Fernández Armendariz se graduó como profesora en Inglés del IES en Lenguas Vivas Juan R. Fernández, donde además completó especializaciones en Literatura Inglesa e Historia Británica. Es Licenciada en Educación por la Universidad Nacional de Quilmes y posee un Postgraduate Certificate in English Studies de The University of Nottingham, en Inglaterra. Sus áreas de especialidad incluyen Teoría Postcolonial, Teorías Fronterizas y Ficción Histórica. Es profesora de las materias Teorías Literarias y Literatura 1 del ciclo de Licenciatura de la Universidad Nacional del Litoral, Movimientos Literarios del Siglo XX en IES en Lenguas Vivas Juan R. Fernández y de Literatura Inglesa 4 en ENS en Lenguas Vivas Sofia B. de Spangenberg. Trabaja también en colegios secundarios en capital y provincia.

Sra. Maria Victoria Llera

Victoria Llera es profesora de inglés graduada en el I. E. S en Lenguas Vivas "J. R. Fernández" y Licenciada en Lengua Inglesa, con especialización en Literatura y Cine, de la U.N.S.A.M. Actualmente está cursando la adscripción en Lengua Inglesa II y Movimientos Literarios del Siglo XX en I.E.S.L.V. "Juan Ramón Fernández", paralelamente enseñando I.G.C.S.E./AS en el Colegio Jesús María, Recoleta. A su vez, ha enseñado Lengua B en el Bachillerato Internacional, y trabaja en el Laboratorio de Idiomas de F.F.Y.L en la Universidad de Buenos Aires desde el 2011.

Objetivos:

- To promote an analysis of the novel based on its historical context and generic conventions and transgressions.
- To reflect on the context of production and the many contexts of reception.
- To analyse key passages and engage in fruitful conversations about characterisation and the creation of meaning.
- To explore its legacy and adaptations/reappropriations in other media.

Contenidos:

- Jane Austen's world and legacy.
- Introduction to the historical context.
- Discussion of genre, characterisation, symbols and motifs.
- Introduction to elements of cinematography and adaptation.
- Reading of key extracts and analysis of adaptations.

Bibliografía:

- Austen, J. (1998) Northanger Abbey. Hertz: Wordsworth Editions.
- Chevalier, J. (1996). Dictionary of Symbols. London: Penguin Books.
- Cuddon, J (2015) The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. London: Penguin Books.
- Hutcheon, L. (2006) A Theory of Adaptation. New York: Routledge.
- Selection or articles.

Metodología: -Presentation of key concepts, discussion and guided group reflection and exchange of ideas.